

Canon EOS 40D, Sigma 150mm f/2.8 Macro EX DG HSM, ISO 400, f/4.0, 1/60".
Дубрава Лес на Борскле, заповедник Белогорье.
© Григорий Пожванов, 2011.



Макро
класс • ффф

фотосъёмка дикой природы крупным планом



Григорий Пожванов  

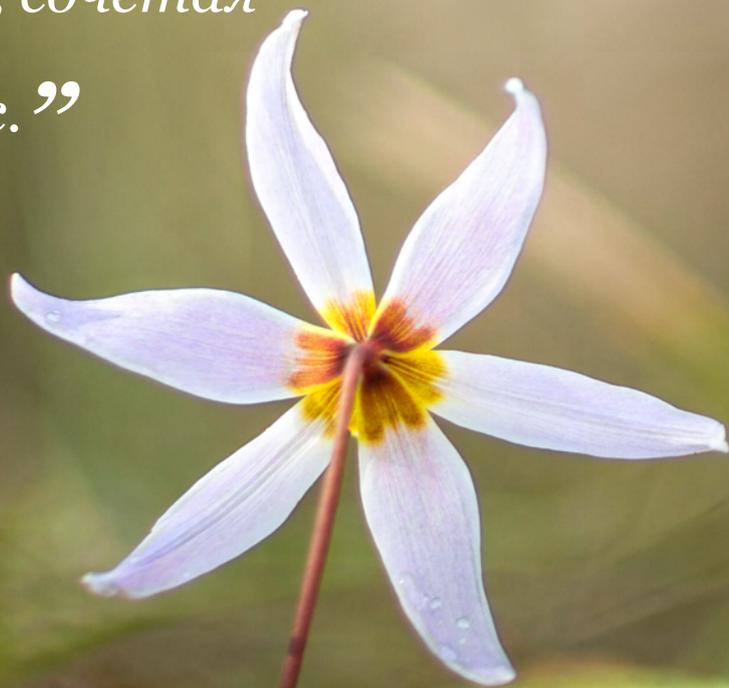
Биолог, фотограф. к.б.н., Adobe Certified Associate.
Финалист конкурсов фотографии дикой природы „Золотая Черепаша“, Global Arctic Awards, National Geographic Россия.
Фотографирует флору и ландшафты дикой природы в заповеднике Белогорье, Карелии, шхерах Ладожского озера и на Севере России за Полярным кругом.

*“Наша цель –
развить интерес к фотосъёмке и научить
воплощать в фотографии волнующие
образы живой природы, сочетая
техническое качество
и художественный вкус.”*



Юлия Втюрина  

Фотограф дикой природы. Специализируется на художественной макрофотографии.
Член жюри (2013), многократный победитель и лауреат конкурса фотографии дикой природы „Золотая черепаха“, финалист GDT European Wildlife Photographer of the Year.
Со своими творческими проектами работает в Валдайском национальном парке, Белогорье и в заказниках Ленинградской области.



мастер-классы Григория Пожванова и Юлии Втюриной

Развивая несколько направлений макросъёмки в своих работах, мы организовали некоммерческий проект Макрокласс.

Наша цель – стимулировать интерес к фотосъёмке крупным планом и научить воплощать в фотографии волнующие образы живой природы, сочетая техническое качество и художественный вкус. Для этого мы проводим Макрокласс в уникальных природных ландшафтах. Это позволяет отрешиться от привычного ритма жизни и сосредоточиться на фотосъёмке, выбирая интересные объекты в различных экосистемах, так, чтобы у каждого участника была возможность фотографировать животных и растения в естественных условиях, приобщаясь к защите природы, столь ранимой в наше время.

С 2019 года Макрокласс – это открытый образовательный проект для фотографов и заповедных территорий (особо охраняемых природных территорий, ООПТ).

11 локаций
от Заполярья
до Кавказских гор

>80 участников
полевых и студийных мастер-классов

10 выступлений
на международных и российских
фестивалях природной фотографии

В СОТРУДНИЧЕСТВЕ С:



**СОЮЗ
ФОТОГРАФОВ
ДИКОЙ ПРИРОДЫ**



Так сложилось, что нашим основным объектом являются растения – существа, которые совсем по-другому выглядят и ведут совсем другую жизнь, нежели мы с вами. Если обычно „макро“ понимают как „чем крупнее, тем лучше“, то наша трактовка – взгляд на природу вообще с позиции фотографии крупным планом. Это меняет не только форму, но и содержание фотографии. В ней ускользающий задний план может превратиться в фон – образ местообитания, а может исчезнуть совсем, раствориться. Сами растения предстают на фотографии во всей красе, как в портрете – в „портрете растения“, а какой-либо их фрагмент будет основой для макроабстракции, в которой природный материал служит только стартовой точкой творческого процесса. Иногда объект даже полностью растворяется в пространстве фотографии, сливаясь в единое колористическое целое с фоном. Так рождается фотография, основной темой которой является не растение само по себе, а образ природы – цвет, стихия, узор.

На представленных здесь работах, созданных в едином стиле в разных локациях в разные годы работы проекта, вы видите фотографии редких и охраняемых растений, раскрывающие наше видение мира флоры.

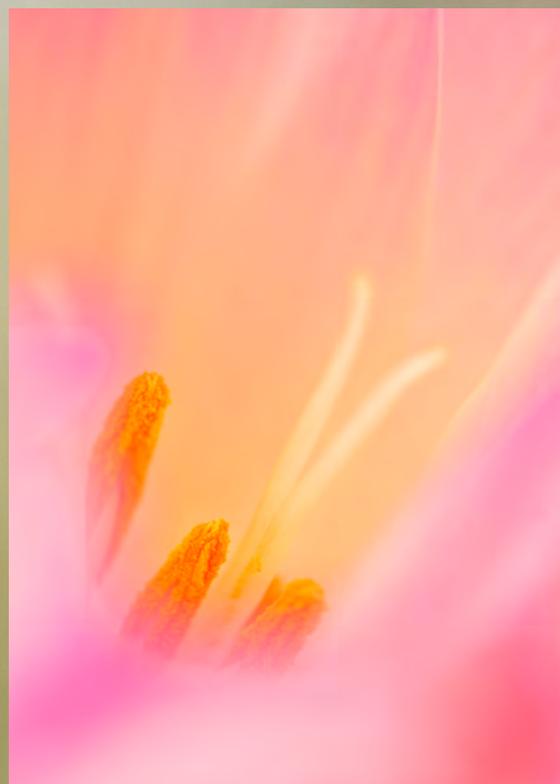


Солнечный дождь

Иногда сама природа дарит условия для интересного снимка, и тут главное не упустить момент. Вот и в этот раз, во время вечерней съемки куртин смолки на опушке леса, началась гроза. Заходящее солнце подсветило каждую каплю, превратив их в россыпи бриллиантов. Можно было бы спрятаться от холодного душа, но как пропустить такое волшебство? И накинув на аппаратуру свою куртку, не обращая внимание на промокшие ноги, я продолжала съемку, чтобы теперь показать всю красоту мгновения.

Смолка клéйкая, *Viscária vulgaris*.

Валдайский национальный парк, Новгородская область.



Нежный безвременник

Цветок восхищает своей свежестью посреди грустной осенней листвы. Растение ядовито, но цветки источают удивительно тонкий нежный аромат, который трудно уловить. Порадуемся совершенной форме лепестков и их приятным оттенкам, от мягкого фиолетово-синего к красновато-розовому.

Растение *Colchicum autumnale*, Ленинградская область.



Весенняя дымка

Юный апрель. Редкие деревья в степи покрываются молодой листвой. Пришло время сказки. Надо только лечь в траву и посмотреть вокруг. Обилие света в весеннему прозрачных зарослях, нежные оттенки цветов, обилие воздуха. Прекрасный сон в степи Калмыкии.





О росянке

Моё любимое растение для фотосъемки. Снимать её одно удовольствие, „живая“ почва под ногами, множество кусающих насекомых. Съёмка выглядит примерно так: устанавливаешь штатив, делаешь серию снимков, вытаскиваешь ноги из болотной жижи, иногда выливаешь эту самую жижу из сапог, вытаскиваешь немного утонувший штатив, устанавливаешь штатив, и так далее...

Росянка круглолистная, *Drosera rotundifolia*. Ленинградская область, Выборгский район.



Рябчик русский

В начале весны, пока у рябчика ещё не раскрылись красивые тёмно-красные цветки с жёлтыми пятнами по краям, его сложно заметить в траве, особенно в полуденные часы. Постепенно научаешься узнавать витиеватые контуры растения, его узкие листья, как у лилии, и „усики“ у цветка, закрученные на конце. На следующее утро я поражаюсь тому, как их, действительно, много выросло на одной поляне. Заповедник Белогорье, Белгородская область.



Орхидея Венерин башмачок

Венерин башмачок *Cypripedium calceolus* – крупная орхидея. Во время цветения сочетает в своём облике совсем разные черты: сочные широкие листья и необычной формы цветки, в которых позади жёлтого лапотка – сросшиеся в губу лепестки – приторочен такой торжественный бант из ещё четырёх красных лепестков. Венерин башмачок встречается в ельниках и на их опушках – местах тенистых, где в свете случайного солнечного зайчика он словно вспыхивает ярким огнём среди густого леса. Этот образ растения я и стремился передать в фотографии в контровом свете.

Ленинградская область.



Сказки братьев Grimm

Своё название растение Морозник получило из-за раннего цветения, которое, в зависимости от погодных условий, может начаться в феврале и продолжаться до апреля. Растение, которое трудно было понять для создания сюжета. Я долго искала к нему подход. Но при взгляде на кривые замшелые стволы и обилие колючих кустарников и лиан вокруг в голову пришли сюжеты темных сказок старой Европы. Может быть, именно в этих зарослях прячется пряничный домик злой ведьмы.

Морозник, или Зимовник (лат. *Helleborus*). Окрестности мыса Агрия, Западный Кавказ, Краснодарский край.



Открытый образовательный проект для фотографов и заповедных территорий*

Идея Макрокласса как открытого образовательного проекта в том, чтобы сделать творческий процесс обучения макрофотографии и натуральных съёмок максимально продуктивным для всех участников события – и фотографов, и ведущих, и природного заповедника или национального парка, на территории которого проводится мероприятие. Именно совпадение, а не пересечение интересов позволяют фотографам работать в позитивном ключе, а заповедной территории – привлекать единомышленников фотографов-волонтёров и пополнять свой фотобанк** новыми качественными визуальными материалами.

Фотографы, интересующиеся съёмкой крупным планом, получают актуальную программу мастер-классов, адаптированную к локации, сезону и возможному кругу объектов съёмки с учётом уровня и интересов в фотографии. Погружение в съёмку на местности – отличные условия быстрого старта для начинающих макрофотографов в компании более опытных коллег, продолжающих работу над своими творческими проектами. Одновременно с этим для заповедной территории реализуется практически готовое мероприятие эколого-просветительского направления. Конечно же, всегда только приветствуется вовлечение самих сотрудников заповедной территории в качестве участников мастер-класса.

Мы знакомим участников с художественными и техническими аспектами съёмки крупным планом на занятии в формате семинара. Тогда перед съёмкой в природных условиях участники уже имеют багаж знаний и ряд идей для воплощения в кадре. В дополнение к этому, мы включаем в Макрокласс занятия и мастер-классы в зависимости от интересов участников, например, техника обработки фотоматериалов и правильного цветовоспроизведения, специальные творческие приёмы, организация собственного фотобанка и прочее.

Ниже мы представляем три варианта программы мастер-класса, от краткой и простой до многодневной и сложной, но наиболее интересной и продуктивной.

КРАТКАЯ ПРОГРАММА 2 дня

- » размещение + ориентировка на местности
- » сокращённый семинар
- » полевая макросъёмка
- » разбор фотографий участников

ПОЛНАЯ ПРОГРАММА 4-6 ДНЕЙ

- » размещение + ориентировка на местности
- » художественный семинар
- » полевая макросъёмка
- » технический семинар
- » полевая съёмка (доп. локации)
- » семинар по желанию участников
- » самостоятельная работа
- » макросъёмка + другие жанры
- » разбор фотографий участников

РАСШИРЕННАЯ ПРОГРАММА 7-9 ДНЕЙ

- » размещение + ориентировка на местности
- » художественный семинар
- » полевая макросъёмка
- » технический семинар
- » полевая съёмка (доп. локации)
- » семинары по желанию участников
- » самостоятельная работа
- » макросъёмка + другие жанры
- » радиальные экспедиционные выходы на 1-2 отдалённых участка
- » обмен опытом с сотрудниками ООПТ
- » разбор фотографий

* под „заповедной территорией“ понимается ООПТ в широком смысле: заказник, заповедник, национальный парк.

** в зависимости от правовых оснований проводимого мероприятия и условий сотрудничества ООПТ с фотографами - участниками мастер-класса.



Макрофотограф и прорстел поникающий, *Pulsatilla patens*.
Заповедник Белогорье, Ямская Степь. © Александр Ковалевич, 2013.



“Мы проводим Макрокласс
в уникальных природных ландшафтах”

**МАКРО
КЛАСС**

фотосъёмка дикой природы
крупным планом: вслед за весной

Белогорье

Здесь, в краю разнотравных степей и заповедных дубрав, начинался проект Макрокласс, и мы обязательно вернёмся сюда с новыми идеями в течение нескольких лет.

«Ветер». Ямская Степь. © Григорий Пожванов, 2014.



берег Чёрного моря

В горных ущельях на побережье, в колючих зарослях лиан среди замшелых стволов столетних деревьев до сих пор прячется огромное количество макро-сюжетов.

«Сказки братьев Grimm». Атрия. © Юлия Вторина, 2015.

Калмыкия

Территория степей и полупустынь, совершенно недооцененная с точки зрения фотографии крупным планом. Поразительное многообразие разноплановых фактур в казалось бы пустом ландшафте.



«Взгляд на природные зоны». Р. © Григорий Пожваков, 2018.

Кавказский заповедник. © Григорий Пожваков, 2017.

Кавказ

Сложно поверить, что Кавказ может наскучить макрофотографу, но даже если это произойдёт, всегда есть возможность переключиться на другой жанр природной фотографии. Участники и ведущие Макрокласса творчески сочетают оба подхода.

Макрокласс – это не только практика фотосъёмки, но всегда ещё и маленькое путешествие. В феврале мы спешили встретить самую раннюю весну на Черноморском побережье Кавказа. Пока Москву и Санкт-Петербург заметало снегом, нас радовали цикламеновые поляны и нежные зимовники. Месяц спустя – ароматная апрельская дубрава в заповеднике Белогорье, степные просторы и зацветающий терн, звон пчёл и многоголосие птиц в лесу. К маю мы возвращались домой, чтобы встретить весну ещё раз в родных сосновых борах и шхерах Ладоги. Так, меняя географические точки, мы растягивали самое прекрасное время года – Весну. Участники Макрокласса общались, знакомились с новыми ландшафтами и объектами съёмки, чтобы потом приложить новые идеи и навыки в своих собственных проектах, вернувшись на малую родину.

Макрокласс всегда сочетал обучение в формате мастер-класса или лекции с полевой практикой фотографии, самостоятельной работой участников и обсуждением отснятого материала, разбором результатов – как ведущими, так и другими участниками. Мы всегда рады учиться друг у друга и с удовольствием приглашали выступить участников – экспертов в своей области фотосъёмки. Репортажные кадры на этом развороте рассказывают, как проходили Макроклассы на базе заповедной территории или в формате полевой экспедиции.





Салон EOS 5D MkII, EF 300mm f/4L IS USM, ISO 50, f/4, 1/500".
Валдайский национальный парк.
© Юлия Втюрина, 2014.

Макро класс.рф

info@macroclass.ru
+7 991 000-42-04
<https://macroclass.ru>

  macroclass

Текст, дизайн, вёрстка: © Григорий Пожванов, 2019
Изображения принадлежат авторам и использованы с их согласия.